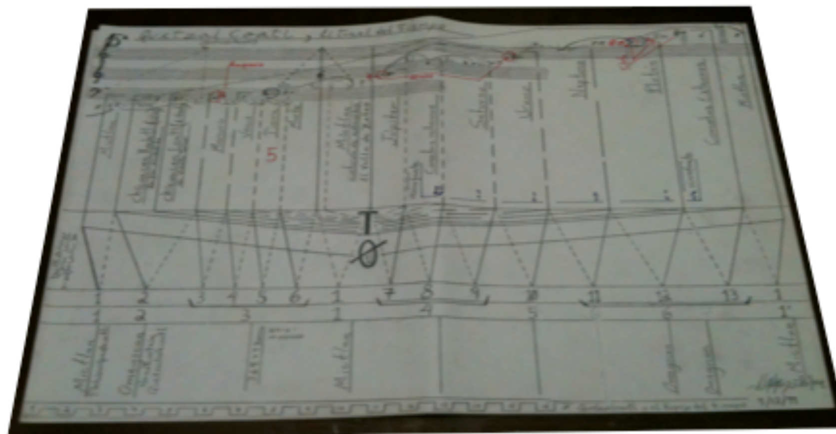
Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(1999)





Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

“Las coincidencias ahí están sólo para que nosotros las disfrutemos”

Marta Rohen Ortega

“El que tenga oídos que oiga”

Juan Luis Enríquez Alcázar

“Hay que gozar el instante de la vida”

José Ramón Enríquez Alcázar

“Lo único realmente importante
es basarse en supuestos que,
sin pretender ser leyes naturales,
satisfagan nuestra necesidad formal
de sentido y de coherencia.”

Arnold Shönberg

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

I - La idea:

El artista, en particular el compositor, tiene la responsabilidad de escuchar... y escuchar bien para retransmitir los ecos de las épocas y despertar el oído de la audiencia al combinar las imágenes de la vida.

Poco común es una persona que se comprenda en el arte de escuchar. Cuando la oportunidad de escuchar se nos presenta, a veces no somos conscientes del diálogo que el movimiento ajeno y el propio silencio proponen; de manera que éste evento importantísimo pudiera percibirse como mera coincidencia y desaprovechadamente desaparece.

Nosotros al respecto, como músicos, podemos cometer un gran error si interpretamos las imágenes a volúmenes relativamente altos y por espacios de tiempo un tanto largos. Difícilmente ésto, en conjunto, propone algún diálogo con otras fuerzas. Lo cual no significa que ésto sea una falla del propio lenguaje; pero sí una característica humana: No se sabe cómo, cuándo, porqué ni qué escuchar en medio de tanto ruido...y entre todo éste ruido hay que aprender a escuchar.

El silencio es indispensable. El "*Sforzando*" también, pero entre ellos existe una infinita gama de texturas y de colores que solamente se descubren embellecidos en el gen de la sutileza y la propia combinación de las partes.

II - Organización: (en acuerdo al Sistema Solar)

La elaboración de éste concierto escénico surge del estudio de las relaciones que se comparten entre los planetas, las mitologías griega y azteca y una escala de notas propuesta.

'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo' es un relato sobre Atropos (Parca del futuro), encarnada en un viajero dispuesto a transitar por nuestro Sistema Solar. Personalmente es un pretexto para iniciar la peregrinación hacia el adentro a partir de la pregunta ¿de dónde vengo? ó ¿porqué vengo? ¿Qué es lo que debo cambiar adentro de mi ser? Este primer paso, tanto a un nivel de creación artística como a un nivel personal me parece de gran importancia puesto que propone encontrarse con el conocimiento y con una 'llave en Sol' que explique su propia escala y sus propias jerarquías.

La guitarra, como personaje principal, va dialogando con cada uno de los personajes propuestos y se adentra a un mundo de peregrinación, aprendiendo y compartiendo ideas y sonidos. De ahí que la intensión es escuchar el diálogo entre los personajes, sus mitos y el canto interior en uno mismo. Es explorar tanto el origen del gesto, como un poco mas allá: su destino, el reencuentro con el lenguaje compartido.

La inquietud de estudiar a fondo el tema de "la música de las esferas" proviene de distintas ocupaciones que entrelazan conocimientos entre sí; ocupaciones en las artes, así como la afición y el respeto por la ciencia, descargan un proceso muy complejo pero muy apasionante.

En conclusión, la temática surge a partir de mis investigaciones sobre la astronomía relacionada con los movimientos cósmicos de los cuerpos celestes del Sistema Solar, los lazos de esta búsqueda con las cosmogonías griega y nahua y por último con la organización interválica de una serie y sus relaciones simétricas dentro de una matriz de procedimiento de Donatoni. De la interpretación de esta matriz es que me encuentro con la siguiente lectura:

III - El mito encontrado

I

Alrededor de la fogata, el caminante nos cuenta, a sus amigos más queridos, su reciente ensueño galáctico. A las luces de la flama, escuchamos su relato sobre 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. Nos maravillamos y exclamamos, hombres y mujeres alrededor del buen convivio en la memoria.

--En algún sorpresivo viaje por las constelaciones mas remotas, Atropos, la parca del futuro, se encuentra con el deseo de viajar al pasado más remoto y recordarse a sí misma, cantando entre los dioses y frente al espejo del tiempo. En su entrada a escena, manifiesta la sabia memoria del número trece y así logra re-inventarse ahora joven viajero y frente a la puerta de Tamoanchan, antiguo nombre que recibía nuestro Sistema Solar.

II

A la entrada, el viajero es advertido por los cometas exteriores, leones fugaces que salvaguardan la primera puerta de Tamoanchan. Ahí, desde la Nube de Oort y en la punta del espejo, le danzan juntos la bienvenida. El viajero y los cometas comparten similitud y discrepancia en tres instancias. La última de éstas culmina en un gesto en atención por Cloto (Parca del pasado) hacia Plutón, quien se presenta con Caronte, su luna acompañante.

En este mito, Plutón es 'Hierofante' aquél de quien Platón nos habla en su República; de tal manera que permanece callado y por un tiempo, porque "solamente habla una vez"; mas comunicando su sabiduría a través de Caronte, en su cargo ordena, se le muestre al viajero la llave en clave que comunica al quetzal con la serpiente.

El viajero, al escucharle, acciona su propia versión del ritual y en trance por éste, permite a los gigantes manifestarse en la escena. El primero en aparecer es Neptuno.

Al ser invocado, el gigante Neptuno danza métricamente con su numerología en cada una de las combinaciones que escoge al manifestarse. De tal manera que establece su discurso en un continuo marcado en fuerte acuerdo con sus números. Neptuno guarda una relación profunda con la luz, se visualiza en tres cuerpos idénticos entre sí y es amante de los gestos y discursos pausados.

Al hacerle reverencia, el viajero manifiesta un gesto rítmico para permitir la pausa entre los cantos del gigante. Después de una breve pausa, los cielos presentes piden al viajero que relate el cómo de su procedencia. Entran los leones del Sol a dar luz plena a los relatos del viajero, quien toma el centro de la escena y cuenta de un romance desde el futuro. Mientras el relato, los cielos exclaman su emoción y uno a uno le responden en admiración.

El viajero continúa; y relatando quedo un verso a la visita interior del alquimista expone al fin su corazón y exclama: “¡El futuro es el eterno retorno!”

Tras la salida del texto, los cielos presentes expresan compasión; mas no derramada en lástima sino compartida en su pasión.

III

Aquí empieza el proceso de la reverencia. El comienzo de esta reverencia contiene un gesto del viajero que crece y que necesariamente permite el silencio. Después de este silencio (muy breve) es expresado otro gesto particular que, apoyando con sus lunas, se establece la comunicación con Urano. Este último gesto se mantiene en una cuerda mantenida por Neptuno.

Urano se manifiesta tranquilo deslizándose por la cuerda de Neptuno. Al cabo de la danza, por la gracia del Sol, logra mantenerse un discurso que, finalmente y gracias a la influencia de Atropos, se conecta con el viajero; por lo que se establece una profunda conversación. Mas adelante el viajero se monta en otra cuerda y se presenta Saturno, el mas respetado, el mas sabio y mayor de todos.

Saturno posee la última pregunta. Sus múltiples lunas adornan su palabra. Es un ser extremadamente poderoso aunque templado. Saturno instruye al viajero la sabiduría del gesto mas simple; el cual venera a la pausa en el silencio. Luego de venerarlo cinco veces, Saturno y sus lunas ordenan la presencia de los cometas interiores, mismos que se presentan deslizando y cabalgando en su numerología.

Entran los cometas, mensajeros de Júpiter y el Sol. Fugaces deslizados representan sus elipses. Luego de su entrada, un *crescendo* permite un nuevo gesto y los cielos aprestados ordenan a que hable el viajero. Éste, se dispone a hablar varias veces y los cometas interrumpen su discurso. Los cielos persuaden al viajero a expresarse nuevamente; suave y claro. El viajero se prepara para la *cadenza*.

IV

El viajero comienza a exponer su canto claramente a petición de los cielos. Dentro en su monólogo expone, en crecimiento apasionado, los primeros detalles sobre aquel estado de donde partió. Un lugar en la frontera interna hacia su corazón. Y un poco antes de entrar ahí en aquella calma, lee:

“Visita interiore terrae rectificando invenies ocultum lapidem”

V

Tras los breves compases, el viajero arranca nuevamente en vuelo para continuar con su discurso, mas tras una breve pausa, los leones le interrumpen y le exponen muy sobrecogidos un material como de otro tiempo. Una amena danza que alegra la escena y la torna humilde y sencilla. El viajero danza con los leones; cede y no repara en las formalidades. De pronto, entran los gigantes a escena; furiosos. El viajero se sostiene en un continuo para ceder espacio y furia a los gigantes. Júpiter, quien conoce la semilla y la estructura en Tamoanchan, apela a la formalidad y acompañando el canto con sus lunas persuade a los gigantes a recuperar el tema.

VI

La palabra es devuelta al viajero. Éste reproduce el discurso original de Júpiter desde la perspectiva en el saber de Atropos y concede entrada a los diversos asteroides quienes rondan entre sí. Los gigantes y el viajero danzan por la doble y exquisita batucada entre asteroides y recalcan la importancia en la estructura original en Tamoanchan. Sorpresivamente, Marte aparece hacia lo lejos y llamando toda la atención, entra a escena compartiendo una tristeza en su reacción. Marte se define en tres partes, dos iguales y una totalmente única. Después de las primeras dos, venera al silencio. Tras la tercera vociferación, gira en gesto tremolado con sus lunas y logra así invocar a la Tierra para darle pié a que nos cuente el porqué de su tristeza.

VII

La Tierra posee el conocimiento de la última pregunta. Sencilla en su numerología, se acompaña entre sus lunas, con las cuales, canta cinco veces los inicios en la vida terrenal. Tras ser invocada por Marte, la Tierra, tal pareciera que llorase, como si sintiera una cubierta de tristeza en todo; mares, montes, bosques, selvas, tundras, lagos, ríos, valles y paisajes semi-oscurecidos en semblanza; sin alguna luz su firmamento y sin lumbre su esperanza.

Los cielos van a apaciguarla; inclusive Cloto, compañera y consejera de Plutón trata de calmarla. El viajero, por su parte, siente que arrullarla con un canto o con un himno de alabanza es remedio a su desesperanza, pero la Tierra, en nadie encuentra la preciada calma. Entonces, ante la dicha ausencia, mandan los cometas un obsequio más al cielo interno quien, nuevo en su elemento y al cual le nombran Venus, de naturaleza sabia y turbulentamente bella, esfuerza todo en el Sistema por orillar cualquiera queja o pena y logra que la Tierra finalmente cese el llanto para convertirlo en lluvia.

Entonces, el viajero danza en su pregunta ¿por qué has llorado Tierra mía? y los cielos se preparan en respuesta.

VIII

Los cielos le responden y le exponen sobre todo aquél disgusto generado allá en la Tierra. Tras la exposición, el viajero comienza una invocación en sus espejos para lograr dentro en la Tierra un futuro distinto. Caronte advierte ante todos:

"El espejo del tiempo ¡está empezando a cambiar!"

El viajero limpia los disgustos de ese espejo los envuelve en una pizca y entre todos, ¡zaz! cancelan el pasado. De repente, todo es obscuridad.

IX

Tras el breve obscuro aparece, caminando hacia proscenio y montado sobre un viejo himno, el infante Mercurio. El Alpha planetario, la primera consecuencia de la interacción del Sol y la celeste luz. Mercurio canta con un gesto que tres veces lee: "¡Ma - má! ¡Pa - pá!" Los leones y el viajero continúan conmoviendo aquella escena mientras el sistema se va adornando para cumplir el primer ciclo o estación en el espejo del tiempo.

X

Al cumplirse un nuevo ciclo entero en el espejo y al entrar en su reflejo aquella bella nueva luz en el sistema dando nueva forma a Tamoanchan, los cielos y el viajero comienzan una danza de festejo por la Tierra. Habrá, esperanza, luz y amor en el planeta, lo cual es reflejado hacia la interna gracia del Sistema.

XI

Tras la alegre danza inicia un ritual entre los cielos para darle despedida a su viajero. El coro dicta la sentencia:

"¡Renacerá el canto, resurgirá Tamoanchán!
¡Señor Quetzalcóatl, al habitar los cielos, tú sanarás la Tierra!"

Los cielos danzan júbilo con el viajero quien se dispone para prontamente atravesar su espejo y comprobar el cambio hacia el futuro. Se recalca la alegre escena con el júbilo que la caracteriza.

XII

El viajero se dispone a cruzar el espejo del tiempo. Se abre el portal ante la invocación de Tamoanchan y ocurre una fragmentación en el pensamiento. Tras el salto en el tiempo y al otro lado del espejo el viajero se encuentra liberado y nuevamente frente a los cometas. Se dispara la nube de Oort y los armónicos del Sol resuenan para recibir en diálogo al viajero.

El portal se empieza a cerrar y Caronte emerge invocando a Quetzalcóatl en tres idiomas por el bien del sistema. El texto dice:

"Quetzalcóatl", "Serpiente emplumada", "Feathered serpent."

Después del primer ciclo, Plutón habla por vez única e invoca al viajero a que cante lo aprendido en el viaje. El viajero accede y canta con todo el sistema el siguiente y último movimiento.

XIII

Los leones del Sol se inician en bordado simple y en sencillo paso humilde como en todo buen principio. El viajero, que transita por aquél bordado, comienza una larga invocación que entreteje cada una de las partes del Sistema con las propias de su entero corazón. Los gigantes advierten en saludo militar la despedida hacia el viajero y entre instantes de asteroides se proponen comenzar la danza a la continuación de un 'rap'. Hoy la Tierra habita con un nuevo canto y hay exaltación.

En un último ritual, solemne y de precisa magia, el viajero se despide del Sistema para continuar su viaje por las constelaciones más remotas. En señal de despedida, invita a cada cielo a transitar en danza por la nueva forma en Tamoanchan. Entonces los cielos cantan una triple invocación que tres veces leen:

"Quetzal, Quetzal-cóhuatl", "Quetzal, Quetzal-cóhuatl", "Quetzal, Cohuatl-quetzal".

Tras la culminación del canto se cierra el rito y desde entonces llueve en cada primavera.--

Fin de "Quetzalcóatl y el espejo del tiempo".

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

IV - Instrumentación y relación de personajes:

Piccolo --- Nube de Oort
Flauta -- Cometas exteriores
Oboe -- Mujer
Clarinete en Sib y Clarinete Bajo ------------------- Cloto
Fagot --- Hombre

2 Cornos Franceses ----------------------------------- Venus
Trompeta en Do --------------------------------------- Marte
Trombón -- Júpiter
Tuba y Trombón Bajo -------------------------------- Cometas interiores

Timbales -- Saturno
Vibráfono --- Urano
Marimba -- Neptuno
Serrucho y Congas ------------------------------------ Tierra
Yunque --- Laquesis
Platillo suspendido ------------------------------------ Cinturón de Kuiper
Percusión -- Vulcano
(Gran Cassa, Cuatro Tambores, Tarola, Platillos de mano
Triángulo, Maracas, Cencerro y Palo de lluvia)

Infante -- Mercurio
Mezzo-soprano --------------------------------------- Chicuacen Xochitl
Contralto --- Caronte
Barítono -- Chicuacen Ehecatl

Guitarra -- El viajero del tiempo

Violines I --- Leones del Sol
Violines II -- "
Violas --- "
Violoncelos -- "
Contrabajo(s) --- Atropos y leones del Sol

V - Curiosidades de los personajes:

Viajero del tiempo (E) = Guitarra

Atropos (E) = Contrabajo

Atropos es la Parca del futuro; canta lo venidero en el Huso de la Necesidad.

"con la mano izquierda, imprimía el movimiento a cada uno de sus pesos interiores"

Atropos se recarga en Júpiter y Urano. Siempre permite el diálogo.

Cometas Exteriores (G#) = Flauta y *Piccolo*

Los cometas de período largo (los exteriores) son objetos pequeños que viajan al rededor del sol y sus órbitas son bastante amplias. Se forman en el lugar más frío y recóndito del sistema solar, en una nube llamada "Nube de Oort" y se componen de agua y anhídrico carbónico.
Se dividen en tres partes:

"el nucleo" = se compone de hielo
"la Coma" = es la esfera de polvo alrededor del cometa
"la cola" = es la estela luminosa que apunta al Sol.

Plutón (Re) = Mudo

Se especula que proviene del cinturón de Kuiper y que por tanto no es un planeta. Es acompañado por Caronte, su única Luna. La trayectoria de Plutón alrededor de el Sol va (de Este a Oeste) en sentido contrario a la de cualquier otro planeta.
Es el menos denso de los planetas sólidos. Se compone de nitrógeno congelado, metanol congelado y 2 % de dióxido de carbono congelado. Su temperatura esta alrededor de los -223 grados C. Viaja a 4.74 km/s.

Caronte (Eb) = Contralto

En la mitología griega, Plutón es el dios de los infiernos. Está relacionado con el número "2" y con lo funesto. Se encuentra en el cielo número "13" y su trono está rodeado por las Parcas, las furias, y las Horas. En sus dominios corren los ríos, Leteo, Cocito, Aqueronte y Flegetón. Su mujer es hija de Ceres.

Cloto (C#) = Clarinete y Clarinete Bajo

Cloto es la Parca del presente, hija de 'la necesidad', maneja la revolución exterior en el huso de la necesidad. Cloto esta recargada en el cielo de Plutón.

"Cloto, tocando por interválos el uso con la mano derecha, le obligaba a hacer la revolución exterior"

Laquesis (Bb) = Yunque y el Silencio

Laquesis es la parca del Pasado.

"Laquesis con una y otra mano tocaba tan pronto el huso como los pesos interiores"

Las esferas de las sextas menor y mayor van cubriendo al Sistema Solar.

Neptuno (Eb) = Marimba

Tiene 8 satélites. Su atmósfera se compone en su mayoría de hidrógeno y helio mientras que su superficie se compone de un manto de agua congelada, metanol y amoniaco. Su órbita es casi perfectamente circular. Sus anillos apenas y son perceptibles. Debido a que la órbita de Plutón es demasiado excéntrica, Neptuno llega a ser el planeta mas distante por periodos de 20 años y 3 meses. Tiene su propio campo magnético; estalla cada 16.11 hrs. Viaja a 5.43 km/s

Urano (F) = Vibráfono

Posee 15 satélites. Esta inclinado hacia la vertical y tiene anillos compuestos por asteroides.

Saturno (Ab) = Timpani

Antiguamente llamado Cronos, el dios del tiempo; es el más viejo.
Tiene 18 satélites.

Cometas interiores (G#) = Trombónes (Tenores)

Su órbita va desde Júpiter hasta la nube de Oort. Se dice que son los generadores de la vida.

Júpiter (F) = Trombón Bajo y Tuba

Viaja a 5.43 km/s. Tiene una temperatura interna de 30.000 grados C.
Tiene 16 satélites

Cinturón de Asteroides, Vulcano (B) = Percusión

Solitarios planetas menores del sistema. El asteroide más grande es Ceres.

Marte (F#) = Trompeta

Tiene 2 satélites (Phobos y Deimos) y tiene la montaña más grande del Sistema Solar.

Tierra (D) = Serrucho y Congas

Tiene 2 satélites (Luna y Vida) El más pequeño está oculto detrás de la Luna.

Venus (B) = Cornos Franceses I, II (F)

Se especula que es un antiguo cometa atrapado en el Sistema Solar. Su rotación es inversa.

Mercurio (A) = Voz (Infante)

No posee ningún satélite. Es el primer planeta y el más pequeño en tamaño de todos.

Sol, Luz (G#) = Dualidad solar. Siempre está en movimiento.

Omeyocan (G) = Chicuacen Xochitl (6 Flor), Chicuacen Ehécatl, (6 Viento)

El plumaje del Sol que sostiene a todos los planetas y da forma y movimiento al Sistema entero.

Tamoanchan (X) = El Sistema entero. Antiguo nombre del Sistema Solar.

Contiene todos los cielos. A partir de sus puertas se irá descubriendo el origen de éste. Se desenvuelve al igual que una flor pues contiene las trece partes fundamentales de ésta.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

I

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Tremolo più mosso (♩ = c. 108)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭ y Clarinete bajo
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1

Tremolo più mosso (♩ = c. 108)

Guitarra

p *p subito* *p*

Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Tremolo più mosso (♩ = c. 108)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

pp *p* *pp* *pp* *p* *pp*

5

Picc.
Fl. *mf*
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

5

Gtr. *mp* *mf*
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

5

Vlns. I Pizz. *mp*
Vlns. II *pp* Pizz. *mp*
Vlas. *p* Pizz. *mp*
Vcls. *p* Pizz. *mp*
Cbs. *p*

9

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

9

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

9

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf mp mp

13

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

pp mp mf f
Pizz. arco

17

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf *p*

21
Picc.
Fl.
pp p
Ob.
pp p
Clars.
pp p
Fgt.
pp p
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
21
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
21
Vlns. I
Pizz. L.V.
Vlns. II
Pizz. L.V.
Vlas.
Pizz. L.V.
Vcls.
Cbs.

25
Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mp
Pizz.
p

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

II

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Andante (♩ = c. 88)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1
Platillo suspendido
Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono
Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos
Solo
Tutti

4

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

4

Gtr.

p subito

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

4

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

7
Allegro (♩ = c. 120)
Picc.
frullato
Fl.
mf
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Allegro (♩ = c. 120)
Gtr.
11
mp
mf
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
Ex– plu– nep– ur– sa– ju
Vul– ma– lu– ti– e– ve– mer– in– sol
B
Allegro (♩ = c. 120)
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

10
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
10
12
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
10
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

13

Picc.
Fl.
p *mp*
Ob.
p *mp*
Clar. Si♭
p *mp*
Fgt.
p *mp*
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

13

Gtr.
2
5
mf
9

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

13

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

16
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
16
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
16
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
p
mp
f
mf
2

19

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

23

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

23

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

23

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

26

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

26

4

Gtr.

ff

mp

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

26

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

a tempo
29
Picc.
mp
f
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Pizz.
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
f mf mp p f mf
mf
tr

38

Molto meno mosso (♩ = c. 108)

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

38

Molto meno mosso (♩ = c. 108)

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

38

Molto meno mosso (♩ = c. 108)

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

arco *mp* *Pizz.* *mf* tr

42

Picc. Fl. Ob. Clar. Si♭ Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Si♭ Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mrb. Cmp. Tb. Srch. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzzsop. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

mp *mf* *tr* *Pizz.* *mf* *f*

46

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. Si♭ *mp*

Fgt. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

46

Gtr. **Texto:** ***'El futuro es el eterno retorno'*** *mp*

Inf.

Mzzsop. *p* ¡Ah! *pp* ¡Ah!

Ctralt.

B

46

Vlns. I *Pizz.* *f* *f*

Vlns. II *Pizz.* *f* *f*

Vlas. *Pizz.* *f* *f*

Vcls. *Pizz.* *f* *f*

Cbs. *Pizz.* *f* *f*

50
Allegro (♩ = c. 120)
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
50
Allegro (♩ = c. 120)
Gtr.
mf
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
mp
¡Ah!
B
50
Allegro (♩ = c. 120)
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

54
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf
mp
f
Pizz.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

III

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2000)

Allegro (♩ = c. 120)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
mf
mp
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1

Allegro (♩ = c. 120)

Guitarra
mf *f* *mp* *mf*
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Allegro (♩ = c. 120)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
mf
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

5

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

5

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

9

Picc.
Fl. *p* *mp*
Ob. *p* *mp*
Clar. Si♭ *p* *mp*
Fgt. *p* *mp*
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

9

Gtr. *p*
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

9

Vlns. I *Pizz.* *mf*
Vlns. II *Pizz.* *mf*
Vlas. *Pizz.* *mf*
Vcls. *Pizz.* *mf*
Cbs.

13
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
13
Gtr.
p
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
13
Vlns. I
Pizz.
mf
arco
mp
Vlns. II
Pizz.
mf
arco
mp
Vlas.
arco
p
mp
Pizz.
mf
arco
mp
Vcls.
arco
p
mp
Pizz.
mf
arco
mp
Cbs.
arco
p
mp
Pizz.
mf
arco
mp

17

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

21

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

p mf mp mf mp

25
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
3 Toms y Tarola
Gran Cassa
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf
mp

29

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

Gran Cassa
mf

29

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

29

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
secco
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
secco
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

37

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf *f* *ff* *f*

Pizz.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

IV

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Cadenza; libero ma molto vibrato e lasciar vibrer

Guitarra

mp *mf* *f* *gliss.*

9 *mp* *gliss.*

12 *mf* *f*

Poco a poco più spiritoso e crescendo appassionato

16 **Recitativo:** 'Visita, interiore terrae, rectificando

p *mp*

20 invenies ocultum lapidem ***accelerando*** *Por la maquinaria*

mf *f* *ff* *mf* **Lee:**

"Visita

interiore

terrae

rectificando

invenies

ocultum

lapidem"

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

V

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Libero *(as fast as possible)* **rallentando**

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1

Libero *(as fast as possible)* **rallentando**

Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Libero *(as fast as possible)* **rallentando**

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

3
Moderato (♩= c. 108)
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
tr
mp
3
Moderato (♩= c. 108)
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
3
Moderato (♩= c. 108)
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf
Pizz.
arco
tr

7
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf
mp
arco
Pizz.

11
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf
f
Pizz.
arco

15

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

15

Gtr. *mp*

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

15

Vlns. I *arco* *p* *Pizz.*

Vlns. II *arco* *p* *Pizz.*

Vlas. *arco* *p*

Vcls. *Pizz.* *p*

Cbs. *arco* *p* *Pizz.*

19

Allegro (♩ = c. 144)

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

Allegro (♩ = c. 144)

19

(VII)

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

19

Allegro (♩ = c. 144)

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

23

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
mp
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

23

Gtr.
mf
⑥
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

23

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

27

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

27

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

27

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

31

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

31

Gtr.

⑥

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

31

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

35
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Toms
Tarola
35
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
35
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

39

Picc. mp mf p
Fl. mp mf p
Ob. mp mf p
Clar. Si♭ mp mf p
Fgt. mp mf p
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1 mf mf

39

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

39

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

43

Picc.
mp *mf*

Fl.
mp *mf*

Ob.
mp *mf*

Clar. Si♭
Clarinete Bajo
mp *mf*

Fgt.
mp *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1
Platillos de mano
Gran Cassa *f*

43

Gtr.
Rasgueado
mf

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

43

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

47

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

f

47

Gtr.

f

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

47

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

51
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gran Cassa
mp f
51
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
51
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
arco
pp
Pizz.
mf

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VI

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Moderato (♩ = c. 112)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón *mf*
Trombón bajo *mf*
Tuba *mf*
Timpani
Vibráfono
Marimba *f*
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1

Moderato (♩ = c. 112)

Guitarra *mp*
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Moderato (♩ = c. 112)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

f
mp
mf
Toms
Tarola

9

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
(E)
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
mf
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Toms

9

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

9

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

13

Picc.
Fl.
mp mf
Ob.
mp mf
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
Tarola
Toms
1
Tarola
Toms

13

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

13

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

17
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Tarola
Toms
17
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
17
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

21

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
mf
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
Tarola
1
Tarola

21

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

21

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

25

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
f
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
Toms
2
Toms
1

25

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

25

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

29

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

29

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

29

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
33
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
33
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

37
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
37
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
37
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Andante (♩ = c. 92)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete Bajo
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
mf
Percusión
2
1

Andante (♩ = c. 92)

Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Andante (♩ = c. 92)

Violínes I
Pizz.
mp
Violínes II
Pizz.
mp
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Bj.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

5

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Pizz.

mp

Vcls.

Pizz.

mp

Cbs.

9
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Pizz.
mp
Cbs.

13

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

13

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

13

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

17

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
mp
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

17

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

17

Vlns. I
p
Vlns. II
p
Vlas.
Vcls.
Cbs.

21
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
21
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
21
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
p
Vcls.
p
Cbs.
p

25

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

mp *mp* *mp* *mp*

25

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

25

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

29
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
p
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
29
Gtr.
mp
3
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
29
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
33
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
33
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

37
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
37
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
37
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

poco rallentando

41

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

41

Gtr.

poco rallentando

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

poco rallentando

41

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Poco meno mosso (♩ = c. 88)
45
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
tr
p
mp
Poco meno mosso (♩ = c. 88)
45
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
45
Poco meno mosso (♩ = c. 88)
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

49

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

49

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

49

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf

53

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
mp
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

53

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

53

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

57

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

57

Gtr.

mp

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

57

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

61

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

65

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Bj.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

65

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

65

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

69
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Palo de lluvia
mp
69
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
69
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

74
rallentando
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Molto espressivo
p
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
Pizz.
mp

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VIII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Caótico (♩ = c. 88)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete bajo
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1

Platillo suspendido
Toms.
Gran Cassa
Tarola

Caótico (♩ = c. 88)

Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Caótico (♩ = c. 88)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
tr
mf
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
Tarola
f
1
5
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
5
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

9

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Clarinete Bajo
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Platillos de mano
Gran Cassa
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

12

Picc. *f*

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

Clar. Bj. *f*

Fgt. *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp. *mp* *mf*

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch. *f*

Perc.

2 *Gran Cassa* *mf*

1 *Tarola* *mf* *mp*

12

Gtr. *f*

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

12

Vlns. I *ff*

Vlns. II *ff*

Vlas. *ff*

Vcls. *ff*

Cbs. *ff*

14

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

14

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.

El es– pe– jo del tiem– po ¡es– tá em– pe– zan– do/a cam– biar!

B

14

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

16

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

16

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

16

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

19

Molto accelerando

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

19

Molto accelerando

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

19

Molto accelerando

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

22
a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Clarinete
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
Yunque
1
Gran Cassa
mf
22
a tempo
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
22
a tempo
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
Pizz.
f
mf

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

IX

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1
Guitarra
Infante
¡Ma– má! ¡Pa– pá! ¡Ma– má! ¡Pa–
Mezzosoprano
Contralto
Barítono
Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
mf
Inf.
pá! ¡Ma– má! ¡Pa– pá! ¡Ma– má! ¡Pa–
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

9

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

9

Gtr.
Inf.
pá!
Mzzsop.
Ctralt.
B

9

Vlns. I
mf
Vlns. II
mf
Vlas.
mf
Vcls.
mf
Cbs.
mf

13
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
13
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
13
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

17
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Tarola
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mp
mf

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

X

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión
2
1
Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono
Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

mf *f* *Pizz.*

5

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. Si♭ *mf*

Fgt. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr. *mp*

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

5

Vlns. I *arco* *mp*

Vlns. II

Vlas. *arco* *mp*

Vcls.

Cbs.

9
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
Triángulo
mf
1
9
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
9
Vlns. I
Vlns. II
arco
mp
Vlas.
Vcls.
Cbs.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

13

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

13

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

17

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
arco
mp
Cbs.

21

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf p mp f Pizz.

25
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
25
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
25
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

29

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
p mp
p mp
p mp
p mp
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

29

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

29

Vlns. I
Vlns. II
mf
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
mp
Srch.
Perc.
2
1
Toms
f
Platillo suspendido
Tarola

33

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

33

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

37

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2 *Triángulo* *mf*

1

37

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

37

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls. *mf*

Cbs. *mf*

41

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

41

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

41

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf mf mf mf mf f f f f f mp mf f mp mp mp mp mp

45

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

XI

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Moderato (♩ = c. 104)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete bajo
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani — *mf*
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Serrucho
Percusión 2 — *Maracas* — *mf*
Percusión 1
Guitarra — *mf*
Infante — *mf*
Re– na– ce– rá el can– to Re– sur– gi– rá ¡Ta– moan– chan! Se– ñor Quet– zal– có– a–
Mezzosoprano — *mf*
Re– na– ce– rá el can– to Re– sur– gi– rá ¡Ta– moan– chan! Se– ñor Quet– zal– có– a–
Contralto — *mf*
Re– na– ce– rá el can– to Re– sur– gi– rá ¡Ta– moan– chan! Se– ñor Quet– zal– có– a–
Barítono — *mf*
Re– na– ce– rá el can– to Re– sur– gi– rá ¡Ta– moan– chan! Se– ñor Quet– zal– có– a–

Moderato (♩ = c. 104)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

5

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

5

Gtr.
Inf.
tl Al ha– bi– tar los cie– los Tu sa– na– rás ¡la Tie– rra!
Mzzsop.
tl Al ha– bi– tar los cie– los Tu sa– na– rás ¡la Tie– rra!
Ctralt.
tl Al ha– bi– tar los cie– los Tú sa– na– rás ¡la Tie– rra!
B
tl Al ha– bi– tar los cie– los Tú sa– na– rás ¡la Tie– rra!

5

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

8

Picc. Fl. Ob. Clar. Bj. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Si♭ Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mrb. Cmp. Tb. Srch. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzzsop. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

f *tr* *mf* *mp* Toms Pizz.

10

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

10
Tabla (grave y agudo)
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

10
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

13

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1

13

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

13

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

17
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
mf
Cor. 1
mf
Cor. 2
mf
Tpt. Si♭
Tbn.
mf
Tbn. b.
mf
Tuba
mf
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
17
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
17
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

21

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Toms

21

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

21

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Pizz.

23

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Bj.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Srch.
Perc.
2
1
Gtr.
Tabla (grave)
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

26

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Bj.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

mf

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

Triángulo

mp

1

Tarola

26

Gtr.

mf

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

26

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

XII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Allegro (♩ = c. 120)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭ y Clarinete bajo
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba
Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
3
Percusión
2
1

Allegro (♩ = c. 120)

⑥ III ⑥ VI ⑤ VI ④ V ③ IV

Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Allegro (♩ = c. 120)

Violínes I
Violínes II
Violas
Violoncelos
Contrabajos

4

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Perc. 3 2 1

Tarola y toms

Platillo suspendido

Gtr.
Inf. — chan
Mzzsop. — an–
Ctralt. — mo–
B — Ta–

Vlns. I — **Sul A**
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
3
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf
mf
Pizz.

Rallentando

12

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
3
Perc.
2
1

Toms y tarola

f mf

12

Rallentando

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

3

12

Rallentando

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

16

a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Clars.

Fgt.

Cor. 1 *mf* 3

Cor. 2 *mf* 3

Tpt. Si♭ *f*

Tbn. *mf*

Tbn. b. *mf*

Tuba *mf*

Timp. 3

Vib. *f*

Mrb. *f*

Cmp. Tb. *mf*

Perc. 3 clave *mf*

2 Toms *f*

1 Gran Cassa *mf*

16

a tempo

Gtr. fake gliss. *f* *mf*

Inf.

Mzzsop.

Ctralt. *mp* *mf* Quet– zal– co– hu– a– tl

B *mp* *mf* Quet– zal– co– hu– a– tl

16

a tempo

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

20
Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
3
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
Quet-
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

24

Picc.
Fl.
Ob.
Clars.
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
3 Perc. 2 1

24

Gtr.
Inf. — Feathered serpent
Mzzsop. — Ser– pien–te/em– plu– ma– da
Ctralt. — zal– co– hua– tl
B

24

Vlns. I — Pizz.
Vlns. II — Pizz.
Vlas. — Pizz.
Vcls. — Pizz.
Cbs. — Pizz.

Partitura

Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

XIII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2000)

Mágico (♩ = 88)

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2
Trompeta en Si♭
Trombón
Trombón bajo
Tuba

Mágico (♩ = 88)

Timpani
Vibráfono
Marimba
Campanas tubulares
Congas
Percusión
2
1

ppp *pp*

Mágico (♩ = 88)

Guitarra
Infante
Mezzosoprano
Contralto
Barítono

Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)

Mágico (♩ = 88)

Violínes I *p* *pp* *pp*

Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)

Violínes II *p* *pp*

Violas
Violoncelos
Contrabajos

5
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
5
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
5
Vlns. I
p
pp
p
pp
p
p
pp
Vlns. II
p
pp
p
pp
Vlas.
Vcls.
Cbs.

9

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

9

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

9

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

p pp p pp

p pp p pp

Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)

pp p pp p

Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)

p

13
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
Tarola y toms
mp
3
13
Gtr.
Tabla (grave)
f
4
mp
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
13
Vlns. I
p
pp
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

17
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
17
Gtr.
mf
f
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
17
Vlns. I
p
mp
pp
Vlns. II
gliss.
p
mp
Vlas.
Vcls.
p
mp
p
pp
Cbs.
mp
p
pp

21

a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

21

Por la maquinaria

a tempo

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

21

a tempo

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

mf

f

25

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

25

Gtr.

Tabla (agudo)

mf *p*

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

25

Vlns. I

pp *pp*

Vlns. II

pp *pp*

Vlas.

p *mp*

Vcls.

Cbs.

29

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

29

Gtr.
Ponticello
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

29

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

33

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

Gran Cassa
mf

33

Gtr.
Mezzo tasto
mp
Tasto
③

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

33

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
mp
Vcls.
mp
Cbs.

37

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

37

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

37

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

41

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc. 2
1
Tarola
Gtr.
apagado
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
Pizz.

45
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
mf
Cgs.
Perc.
2
1
Toms y tarola
6
mf
45
Palm mute
6
Ord.
Tasto
3
mf
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
45
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

49

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

49

Gtr.

3 3 3 3 *mp* 1

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

49

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

53
Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
53
Gtr.
f
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
53
Vlns. I
mp
mf
Vlns. II
mp
mf
Vlas.
mp
mf
Vcls.
mp
mf
Cbs.
arco
mp
mf

57

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

f
mf

61

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

mp

61

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

61

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

65

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc. 2
1

Platillos de mano *f*
Gran Cassa *f*

65

Gtr.

fake gliss.

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

65

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf

Pizz.

arco

69

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

69

Gtr.

p

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

69

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

73

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
mf
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

73

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

73

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
mp
Vcls.
Cbs.

77

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

77

Gtr.
mp
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

77

Vlns. I
Vlns. II
mf
Vlas.
Vcls.
Cbs.

81

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

Toms y tarola

mf

81

Gtr.

mf

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

81

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.

mf

Vcls.

f

Cbs.

85

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc. 2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

Congas
Gran Cassa
gliss.
mp
mf
f

89

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

cencerro

f *ff*

89

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

89

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

f

93

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

93

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

93

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

98

poco accelerando

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

Tarola

mf

98

Espressivo

gliss.

poco accelerando

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

98

poco accelerando

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

103
Andante (♩ = 76)

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

103
Andante (♩ = 76)

Gtr.
mf *f*

Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

103
Andante (♩ = 76)

Vlns. I
Vlns. II
Vlas. *mf*
Vcls. *mf*
Cbs.

107

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

111

rallentando

Adagio (♩ = 72)

Picc.
Fl.
Ob.
mf
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

111

rallentando

Adagio (♩ = 72)

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

111

rallentando

Adagio (♩ = 72)

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf

115

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

115

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

115

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf mp mp mf

119

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
mf
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

119

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

119

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

123

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

mf

127

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

127

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

127

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

131

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

131

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

131

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

135

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
mp *p* *mp* *mf*
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

135

Gtr.
mf 3 3 *f*
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

135

Vlns. I
mf 3
Vlns. II
mf 3
Vlas.
mf 3
Vcls.
mf 3
Cbs.

139

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
mf
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1
Tarola
mf

139

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

139

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.
mf

143

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

143

Gtr.
Inf.
Quet– zal Quet– zal– co– hua– tl
Mzzsop.
Quet– zal Quet– zal– co– hua– tl
Ctralt.
Quet– zal Quet– zal– co– hua– tl
B
Quet– zal Quet– zal– co– hua– tl

143

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Pizz.
Vcls.
Pizz. *Pizz.*
Cbs.
Pizz. *arco*

147

rallentando

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. Si♭
Fgt.
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. Si♭
Tbn.
Tbn. b.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb.
Cmp. Tb.
Cgs.
Perc.
2
1

mf f

Gran Cassa

147

rallentando

Gtr.
Inf.
Mzzsop.
Ctralt.
B

Quet– zal Quet– zal– co– hua– tl

147

rallentando

Pizz. arco

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcls.
Cbs.

151 ***rallentando***

Picc. *f* *ff*
Fl. *f* *ff*
Ob. *f* *ff*
Clar. Si♭ *f* *ff*
Fgt. *f* *ff*
Cor. 1 *ff*
Cor. 2 *ff*
Tpt. Si♭ *ff*
Tbn. *ff*
Tbn. b. *ff*
Tuba *ff*
Timp. *secco*
Vib. *mf*
Mrb. *ff*
Cmp. Tb. *mf* *f*
Cgs.
Perc. 2
1 *fp* *f* *Gran Cassa*

151
Gtr.
Inf. Quet– zal Co– hua– tl– quet– zal!
Mzzsop. Quet– zal Co– hua– tl– quet– zal!
Ctralt. Quet– zal Co– hua– tl– quet– zal!
B Quet– zal Co– hua– tl– quet– zal!

151
Vlns. I *Pizz.* *arco* *ff*
Vlns. II *Pizz.* *arco* *ff*
Vlas. *arco* *ff*
Vcls. *arco* *ff*
Cbs. *Pizz.* *arco* *ff*